

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПЕРВОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
МУЗЫКАНТОВ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»
(навстречу 100-летию Школы Высшего Художественного Мастерства
Московской консерватории)**

15 января -2 апреля 2024 года

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Международного конкурса научно-творческих работ музыкантов творческо-исполнительских специальностей «Территория творчества» для граждан Российской Федерации и граждан иностранных государств (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс организует ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» (далее – Московская консерватория) при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Департамента культуры Правительства города Москвы.

1.3. Организационный комитет Конкурса:

Зенкин Константин Владимирович – профессор, доктор искусствоведения, проректор по научной и воспитательной работе Московской консерватории;

Савельева Елена Павловна – заслуженный артист Российской Федерации, профессор, руководитель Научно-методического центра по подготовке творческо- исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации Московской консерватории;

Лашенко Елена Виленовна – Генеральный директор холдинга «Арт-Центр Плюс» и Информационного агентства «Музыкальный Клондайк»

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. **Цель Конкурса** – сохранение традиций отечественного музыкального искусства, освещение наиболее актуальных проблем в области истории и теории музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

2.2. **Задачи Конкурса:**

- вовлечение музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов в познавательную, научно-исследовательскую деятельность;
- формирование активной жизненной позиции участников Конкурса;
- патриотическое воспитание участников Конкурса;
- повышение компетенций музыкантов-исполнителей и педагогов в области научно-исследовательской работы;
- демонстрация возможностей исследовательской карьеры в России;
- формирование у молодых исполнителей и педагогов позитивного образа исследователя.

3. Участники Конкурса

3.1. В конкурсе могут принять участие граждане Российской Федерации и иностранных государств в следующих **категориях:**

- студенты высших учебных заведений Российской Федерации (обучающиеся по программам: бакалавриат, специалитет, магистратура) в возрасте от 18 до 40 лет (включительно);
- ассистенты-стажеры высших учебных заведений Российской Федерации (высшее образование-уровень подготовки кадров высшей квалификации в возрасте от 18 до 40 лет (включительно));
- выпускники высших учебных заведений Российской Федерации по творческо-исполнительским специальностям в возрасте от 18 до 40 лет (включительно).

4. Основные номинации Конкурса и требования к предоставлению работ

4.1. Под конкурсной работой понимается текстовый материал на русском языке.

4.2. Конкурс проводится в трех **номинациях** (жанрах):

– «Лучшая **научная статья**».

– «Лучшее **эссе**».

– «Лучшая **рецензия**».

4.3. Тематика конкурсных работ может быть связана как с наиболее общими вопросами современной музыкальной культуры, так и с конкретной специальной проблематикой. Не исключается рассмотрение исторической ретроспективы, однако приветствуются аспекты, связанные с современными исполнительскими, педагогическими процессами.

4.3.1. Тематические направления **научных статей**:

– актуальность отечественного музыкального наследия в современной исполнительской и педагогической практике;

– актуальность зарубежного музыкального наследия в современной исполнительской и педагогической практике;

– традиции отечественных исполнительских и педагогических школ;

– художественный образ и практика его воплощения на сцене;

– забытые легенды отечественного исполнительского искусства;

– эстетика камерного музицирования и его шедевры;

– методические проблемы музыкальной педагогики;

– история и современность музыкального театра;

– проблемы интерпретации хоровой музыки;

– эстетика концертного стиля.

4.3.2. Тематические направления **эссе**:

– Исполнительское искусство: новые формы и возможности.

– Что делает классическую музыку современной?

– Что делает современную музыку классической?

– Путь к концертной сцене в условиях современности: есть ли проблема?

– Академический пианист (скрипач, вокалист, духовик, дирижер) и возможности его самореализации в современном мире: расширение горизонтов.

– Современное камерно-инструментальное и камерно-вокальное исполнительство

– Искусство концертмейстера: история и современность – Выдающиеся мастера современной оперной сцены.

– Оперная партия: от традиций сценического прочтения к новым концепциям.

– Работа над образом в современном оперном спектакле.

– Оркестр как инструмент дирижера.

– Межличностные отношения в ансамбле и оркестре.

– Музыкально-теоретическое наследие выдающихся музыкантов в свете нашего времени.

– Современные претворения педагогических традиций.

– Выдающиеся достижения в области музыкальной педагогики и инструментального исполнительства XXI века.

- Исполнительское искусство и педагогическое мастерство – традиции и преемственность.
- Современная интерпретация музыки прошлых эпох: новаторство или традиционность
- П.И. Чайковский (композитор по выбору) в зеркале исполнительских интерпретаций XX-XXI века.
- Произведения композиторов XXI века в моем репертуаре.
- Alma Mater в моей жизни и карьере.
- Мои учителя.
- Исполнитель в пространстве концертного зала.
- Современный российский музыкант. Портрет с натуры.

4.3.3. Возможные виды рецензий:

- рецензия на концерт – рецензия на постановку оперы (балета);
- рецензия на опубликованную запись музыкального исполнения;
- рецензия на книгу (музыкальная тематика).

4.4. Общие требования к содержанию работ:

- автор предоставляет не более одной конкурсной работы в каждой из номинаций;
- автор должен продемонстрировать умение четко и аргументированно излагать мысль, показать свои исследовательские способности;
- конкурсные работы в номинации «Лучшая научная статья» выполняются в научном стиле в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским статьям периодическими изданиями ВАК;
- конкурсные работы в номинации «Лучшая рецензия» выполняются в научном или научно-популярном стиле.

4.5. Конкурсная работа в номинации «Лучшая научная статья» представляет результаты собственного исследования.

4.6. Эссе может не затрагивать научную проблематику и категориальный аппарат научной работы, однако структурная ясность и выстроенность изложения предложенных работ существенно влияют на их оценку.

4.7. Технические требования к тексту конкурсных работ всех номинаций:

объем от 15000 до 20000 знаков с пробелами, текстовый редактор Microsoft Word, 12 кегль, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал – 1, абзацный отступ – 1,25.

Допускаются нотные примеры, схемы, иллюстративный материал, ссылки на аудио – и видеозаписи (обязательны для конкурсных работ в номинации «Лучшая рецензия»), размещаемые в Приложении к тексту.

4.8. Все конкурсные работы пройдут проверку в системе Антиплагиат. К участию в Первом (отборочном) туре будут допущены работы, имеющие процент оригинальности текста не ниже 75%.

4.9. Руководители и консультанты конкурсных работ **не указываются**.

5. Порядок организации и проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится заочно в дистанционном формате в 2 тура:

Первый этап. Прием конкурсных работ – с 15 января до 1 марта 2024 года.

Второй этап. 1 отборочный тур – с 5 марта по 25 марта 2024 года.

Объявление результатов 1 тура – 26 марта 2024 года.

Третий этап. 2 тур – 27-31 марта 2024 года. Объявление результатов 2 тура – 2 апреля 2024 года.

5.2. Конкурс проводится в каждой из номинаций и категорий участников отдельно.

5.3. Участие в конкурсе **бесплатное**.

5.4. Заявка на участие в Конкурсе состоит из Анкеты и Текста конкурсной работы. Заявки и интересующие участников конкурса вопросы высылаются на адрес: nautvor@yandex.ru

5.4. В состав экспертной комиссии Конкурса входят молодые преподаватели Московской консерватории – выпускники ассистентуры-стажировки и аспирантуры МГК.

Председатель экспертной комиссии -

Шатский Павел Андреевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства Московской государственной консерватории, лауреат международных конкурсов

Члены экспертной комиссии –

Баранов Александр Александрович – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории русской музыки, начальник учебного отдела Московской консерватории

Кошкарева Наталья Владимировна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории

Сафонова Александра Анатольевна – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории

Шамов Сергей Борисович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории исполнительского искусства Московской консерватории

5.5. По итогам Конкурса участникам 2 тура будут присвоены звания Лауреатов 1, 2, 3 степени и Дипломантов конкурса.

5.6. Конкурсные работы победителей Конкурса будут опубликованы в периодических изданиях Консерватории, интервью с победителями – в материалах «Музыкального Клондайка».

5.7. Решение экспертной комиссии окончательное и пересмотру не подлежит.

6. Критерии оценки конкурсных работ

6.1. При оценке конкурсных работ будут учитываться по десятибалльной шкале:

- соответствие названия содержанию;
- оригинальность выбора темы;
- соответствие номинации;
- логика построения и изложения материала;
- ясность терминологического аппарата;
- аргументация и степень раскрытия представленной темы;
- соответствие оформления текста и его объёма заявленным требованиям.

6.2. Работы, не соответствующие предъявляемым требованиям к конкурсным работам (пп. 4,7), к участию в Конкурсе не допускаются.

7. Общие параметры для представления конкурсных работ: справочный материал (статья, эссе, рецензия)

7.1 Научная статья – работа, определяющая цели исследования и содержащая его основные результаты. Проводится с использованием научных методов, предполагает чёткую структуру.

Включает в себя обязательные содержательные элементы:

- исчерпывающую формулировку темы,
- обоснованную актуальность темы,
- обзор исследовательской литературы по выбранной теме,
- ясно обрисованную проблематику, методологию исследования, резюмирующий вывод;

структурные элементы:

1. название;
2. аннотация;
3. ключевые слова;
4. введение;
5. основная часть;
6. заключение;
7. список источников и используемой литературы.

7.2 Эссе – литературный жанр, прозаическое сочинение свободной формы с нестрогими заданными характеристиками, подразумевающее изложение впечатлений и умозаключений его автора по конкретному поводу или предмету. Эссеистическому стилю свойственны образность выражения, подвижность и широта ассоциативного ряда, афористичность высказывания; нередко присутствуют заострённая антитезность и элементы разговорной интонация.

7.3 Рецензия – жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Рецензия содержит непосредственно оценку работы, указывает на её достоинства и недостатки. Основу рецензии составляет отзыв (критический, прежде всего) о **музыкальном произведении** (его краткий анализ и оценка) или об **интерпретация** музыкального произведения исполнителем (оценка конкретного театрально-концертного исполнения, аудио- и видеозаписи)

*Внимание! В номинации «Рецензия» ссылка на аудио- и/или видеофайлы, рассматриваемого в работе произведения **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНА**. Файлы загружаются через файлообменную систему ЯндексДиск.*

Пример оформления титульного листа

Первый международный конкурс научно-творческих работ
музыкантов творческо-исполнительских специальностей
«Территория творчества»
15 января - 2 апреля 2024 года

На правах рукописи

Фамилия

Имя, отчество

Номинация

Тема

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

15 января – 2 апреля 2024 года

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

В Первом международном конкурсе научно-творческих работ

музыкантов творческо-исполнительских специальностей

«Территория творчества»

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество | |
| Контактная информация (телефон, эл.почта) | |
| Учебное заведение, уровень высшего образования, курс / место работы (для выпускников вузов) | |
| Номинация | |
| Тема работы | |
| <u>Для работ в номинации «Рецензия».</u> Ссылка на аудио- или видеофайлы. Файлы загружаются через файлообменную систему ЯндексДиск. | |

Дата заполнения: « ____ » _____ 2023 г.